

Mladen Miljanović

acb

1981, Zenica, Bosznia-Hercegovina
Banja Luka-ban (BH) él és dolgozik.

Tanulmányok

Gimnáziumi tanulmányait Dobojban (BH) végezte.

Tartalékos Tisztképző Iskolába járt, ahol őrmesteri rangot szerzett. Őrmesterként harminc közlegényt képzett ki. Ezután iratkozott be a Banja Luka-i Művészeti Akadémiára, ahol festő szakon szerzett diplomát (BA és MA).

Válogatott egyéni kiállítások

- 2021 Death ON/OFF Screen", Kortárs Művészeti Múzeum, Belgrád, Szerbia
- 2019 Aperta Fenestra, A Stone Galéria, Banski dvor Kulturális Központ, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- 2019 Utopian Realism, Peacock Visual Arts, Aberdeen (Scotland).
- 2017 Strike, Museum of Contemporary arts Vojvodina, Novi Sad, Szerbia
Mélyrepülésben, acb Galéria, Budapest
In My Parents Bedroom, Museum of Contemporary Art of RS, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- 2016 Delict in Absence, UP Gallery Berlin, Berlin
- 2015 Sit-no, Gallery 42°, Cetinje, Montenegro
- 2014 The Garden of Delights, Northamptoni Kortárs Művészeti Központ, Northampton, Anglia
At the Edge, acb Galéria, Budapest
The Garden of Delights, Belgrádi Kulturális Központ, Belgrád, Szerbia
The Garden of Delights, Bosznia-Hercegovina Nemzeti Múzeum, Szarajevó
- 2013 The Garden of Delights, 55. Velencei Biennále, Bosznia-Hercegovina Pavilon — Palazzo Malipiero, Velence, Olaszország
The Garden of Delights, Kortárs Művészeti Múzeum, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
Show Where it Hurts with Your Hand, DADO Kortárs Művészeti Galéria, Cetinje, Montenegró
Good Night - State of Body, MC Galéria, New York, USA
- 2012 Good Night - State of Body, A+A Galéria, Velence, Olaszország
Indigo Power, Marin Galéria, Umag, Horvátország
Good Night - State of Body HDLU, Zágráb
Taxi to Berlin, Antje Wachs Galéria, Berlin
- 2010 Museum Service, MUMOK, Bécs
Sarajevo Service, Bosznia-Hercegovina Nemzeti Galéria, Szarajevó
KILL work in public space, Le mur Saint Martin, Párizs
- 2009 Occupational therapy, P74 Galéria, Ljubljana
Holiday of discomfort, Antje Wachs Galéria, Berlin
Sit-no from I serve art, Duplex Galéria, Szarajevó
Occupational therapy MOCA of RS, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- 2008 I serve art, Bosznia-Hercegovina Nemzeti Galéria, Szarajevó
- 2007 Occupo, Neue Galerie Graz, Graz, Ausztria
Relations, FABRIK culture – Hegenheim, Franciaország
I serve art, Vrbas egykori laktanyája, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina

Válogatott csoportos kiállítások

- 2021 Paint on the Canvas of Life, Almissa Art, Cur. Gildo Bavchevicz, Omiš, Horvátország
Crossing Borders, Schafhof Künstlerhaus, Freising (Germany). Cur. Alexis Dvorsky, Eike Berg., Freising, Németország
Political Landscape, Center for Culture, Cur. Camille Bleu Valentin, Gračanica, Bosznia-Hercegovina

- Loneliness, Videocity, Cur. Andrea Domesle, Bázél, Svájc
- From the Gallery to the Museum, Museum of Contemporary Art of RS, Cur. Sarita Vujković. Banja Luka
- In the Gorges of America, Balkana bioscope, Cur. Ksenija Samardžija, Belgrád, Szerbia
- 2020 South, South, Lets go South, 30th Memorial Nadežda Petrović. Cur. Sarita Vujković. Čačak, Szerbia
- 3rd Non-Museum for Contemporary Art, Dresden Neumarkt, Cur. Frank Eckhardt, Drezda
- 22nd Visual Arts Saloon Doboj, Center for Culture, Doboj, Bosznia-Hercegovina
- Reconstruction, Museum of Contemporary Art of RS. Cur. Žana Vukičević, Banja Luka
- 2019 Tense Present, Kibla Center for Contemporary Art. Cur. Živa Kleindinst, Maribor, Szlovénia
- Sounds of Homeland (screening), Marin Gallery, Cur. Slavica Marin. Umag, Szlovénia
- Exodus, National Gallery of Montenegro, Cur. Petar Čuković. Cetinja, Montenegró
- East Eyes Bound, 13. Cairo Biennale, Museum of Modern Egyptian Art, Cur. Ehab Ellaban, Kairó, Egyiptom
- Sounds of Homeland (screening), Museum of Contemporary Art RS, Banja Luka
- The Desire for Freedom, Museum Božidar Jakac, Cur. Maja Abdomerović, Ivana Udovičić Kostanjevca na Krki
- 2018 Reconciliations, Knapp Gallery (Regents), Cur. Rachel Kerr and Paul Lowe, London, Egyesült Királyság
- Beginning, Gallery OFF, International Festival of Action Art, Piotrków, Cur. Gordian Piec. Trybunalski, Lengyelország
- The Sarajevo Storage, Cultural Center Tuzla, Cur. Pierre Courtine. Tuzla, Bosznia-Hercegovina
- Notes on the Beginning..., Artists House, Cur. Andrea Domesle and Frank Eckhardt, Tel-Aviv, Izrael
- Imago Mundi, Benetton collection at Saalona degli Incanti, Trieszt, Olaszország
- Fragile, The Domenican Monestry, Cur. Marica Vicari and Jernej Forbici, Ptuj, Szlovénia
- Reconciliations, The History Museum of BiH, Cur. Paul Lowe, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina
- 14x14, Museum of Odessa Modern Art, Cur. Regina Hellwig-Schmid, Odessza, Ukrajna
- The Sarajevo Storage, National Gallery of BiH, Sarajevo (BiH) Cur. Pierre Courtine, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina
- 2017 Let Them Draw II (Drawing and Withdrawing), Sariev Contemporary, Cur. Pravdoliub Ivanov, Plovdiv, Bulgária
- 14x14, DEPO2015, Cur. Regina Hellwig-Schmid, Pilsen, Cseh Köztársaság
- From Genetics to Epigenetics, Tatra Gallery, Cur. Anna Ondrušekova, Poprad, Szlovákia
- Renewal, 16th Exhibition of performance art, Cur. Branko Franceschi. Varaždin, Horvátország
- To Die Out Laughing, 23rd International Biennial of Humor in Art, Cur. Marko Stamenković. Gabrovo, Bulgária
- 14x14, DADO Gallery for Contemporary Art, Cur. Regina Hellwig-Schmid, Cetinje, Montenegró
- Miners of Culture - From Industrial to Art Revolution, OTOK Gallery, Cur. Branko Franceschi, Dubrovnik, Horvátország
- Imago Mundi, Benetton collection at Bosnian Cultural Center, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina
- Notes on the Beginning..., NCCA, Cur. Andrea Domesle and Frank Eckhardt, Kalinyingrád
- 14x14, Photon-Center for Contemporary Photography, Cur. Regina Hellwig-Schmid, Ljubljana, Szlovénia
- 2016 GIF and Cities, Cultural Center of Belgrade, Cur. Sonja Jankov, Belgrád, Szerbia
- The Material Body of Art, A+A gallery, Cur. Aurora Fonda, Velence, Olaszország
- Mediterranean Cost, FRAC, Cur. Emanuela Mazzonis, Francesco Bonami, Ricardo Vazquez, Pascal Neveux, Marseille, Franciaország
- Fragile Body - Material Body, Venice International performance art week, Pallazo Mora, Cur. Aurora Fonda, Velence, Olaszország
- Cold Front from The Balkans, Pera Museum, Cur. Alenka Gregorič and Ali Akay, Isztambul, Olaszország
- The High Wire Act, K&K Telegrafenam, Cur. Cornelis Van Almsick, Bécs, Ausztria
- 14x14, Museum of Contemporary Art of RS, Cur. Regina Hellwig-Schmid, Banja-Luka
- Potentials Within, Art Center, College of Design, Cur. Maja Ćirić, Los Angeles, USA
- Cockaigne, UP Gallery Berlin, Cur. Andželika Jabłońska, Berlin, Németország
- Upside Down: Hosting the Critique, Belgrade City Museum, Cur. Alenka Gregorič, Belgrád, Szerbia
- In the Service of Your Care, 8th Floor gallery, Cur. Sara Reisman, New York, USA
- Contemporary Thesaurus, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Cur. Žana Vukičević, Újvidék, Szerbia
- Conquer the Beauty, Good Children Gallery, Cur. Pierre Courtine, New Orleans, USA
- Acquisitions, Museum of Contemporary arts Vojvodina, Cur. Suzana Vuksanović, Újvidék, Szerbia
- Everything in nature has a lyrical essence..., Exhnergase Kunsthal, Cur. Valerio Del Baglivo, Bécs, Ausztria
- 2015 Contemporary Thesaurus, Museum of Contemporary Art of RS, Cur. Žana Vukičević, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- Fiery Greetings, Lothringer13 Halle, Cur. Ana Adamovic, München, Németország
- The Desire for Freedom, The Museum of Modern Art Dubrovnik, Cur. Maja Abdomerović. Dubrovnik, Horvátország
- Notes on the Beginning of ..., Emil Filla Gallery, Cur. Andrea Domesle and Frank Eckhardt, Usti nad Lebem, Csehország
- Oath to Independent Art, Danube Dialogues / Podrum Gallery, Cur. Sava Stepanov, Újvidék, Szerbia
- OFF Biennial, acb Attachment, Cur. Tijana Stepanović, Budapest, Magyarország
- Miners of Culture - From Industrial to Art Revolution, Remont Gallery, Cur. Branko Franceschi. Belgrád, Szerbia
- Future Perfect, Dazibao Center for Contemporary Art, Cur. Boško Bošković, Montréal, Kanada
- I Serve Art, Richard and Dolly Maass Gallery, Cur. Sara Reisman, New York, USA
- SHARE — Too Much History, MORE Future, Museum of Contemporary Art RS, Banja Luka (BiH). Cur. Annemarie Tuerk, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- Fiery Greetings, Museum of Yugoslav History, Cur. Ana Adamović, Belgrád, Szerbia
- EXPO / World Academy, Academia di Brera, Milánó, Olaszország
- EUROVIDEO, Cur. Pierre Courtine, Liege, Belgium
- 2014 Notes on the Beginning of..., Quartier 21, Vienna (Austria). Cur. Andrea Domesle and Frank Eckhardt.
- Future Perfect, Dazibao, Montréal, Kanada
- Jerusalem Show VII: Fractures — Too Much History, Al-Ma'mal Foundation, Jeruzsálem
- Hollow Land - Keep Out!, Kro Art Galéria, Bécs

- Notes on the Beginning of the Short 20th Century. Recent European art on World War I, Motorenhalle, Drežda, Németország
- Industrial Art Biennale, Labin, Horvátország
- Balkan from Balkon, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Németország
- SHARE - Too Much History, MORE Future, Charintian Museum of Modern Art, Klagenfurt, Ausztria
- Representative Portrait of Childhood in Socialiste Jugoslavia, Múzeum Maj, Belgrád, Szerbia
- DECODING, Montenegrói Nemzeti Múzeum, Montenegró
- Lovely Days, Teatrin 2ferala, Bol - Brac szigete, Horvátország
- The Dignity of Man..., MUSA / Museum, Bécs
- Ex-ptions, Kortárs Művészeti Múzeum, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- SHARE - Too Much History, MORE Future, Bosznia-Hercegovina Nemzeti Galéria, Szarajevó
- 2013 Play ON TRAC, Regionális Kortárs Művészeti Központ, Montbeliard, Franciaország
- Painting today, Művészeti és Tudományos Akadémia, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- 7 Ways to Overcome Closed Circuit, Kunstlerhaus Bremen, Bréma, Németország
- The See is My Land, MAXXI Kortárs Művészeti Múzeum, Róma
- I Lie to Them, Nemzeti Kortárs Művészeti Központ, Grenoble, Franciaország
- I Can Be Outrageously Patient House of Legacy, Belgrád
- 2012 Either/Or MS Dockville, Hamburg, Németország
- 14x14 Donumenta, Kunstforum Gallery, Regensburg, Németország
- Not So Distant Memory, No-Festival of Video-art and Animation in Ufa, Oroszország
- Survey of the Danube region Oberfalzer Kunstlerhaus, Schwandorf, Németország
- Individual Views Donau Einkaufszentrum, Regensburg, Németország
- Subjective observations, Kunstlerhaus, Bécs
- 5 Positions, Collegium atisticum, Szarajevó
- 2011 Not So Distant Memory, Dalewer Kortárs Művészeti Központ, Wilmington, USA
- Beyond the Truth, Mestna Galéria Ljubljana, Ljubljana
- It`s Time We Got to Know Each Other, 53. Oktobarski Salon, Belgrád
- Iron Applause, Szlovák Nemzeti Galéria, Pozsony
- Not So Distant Memory, Nemzeti Kortárs Művészeti Központ, Szentpétervár, Oroszország
- Continuity, Celjei Kortárs Művészeti Központ, Celje, Szlovénia
- Stay Hungry, Schrebergärten am Gleisdreieck, Berlin
- No Network, Nemzetközi kortárs művészeti biennále, Konjic, Bosznia-Hercegovina
- 255.804 km2 Brot Kunsthalle, Bécs
- Krieg.Kunst.Krise Artpoint Galéria – KulturKontakt, Austria, Bécs
- Band of Outsiders, Big screen project, New York, USA
- A correspondence, Mladen Miljanovic – Nina Glockner, De Balie, Amszterdam
- 2010 Bosnia and Herzegovina Searching for Lost Identity, P74 Galéria, Ljubljana
- The End of the World as We Know It, Kunsthalle, Mullhouse, Franciaország
- I am what I am 25th Memorial Nadežda Petrović, Nadežda Petrović Galéria, Čačak, Szerbia
- 255.804 km2, Mestna Galéria, Ljubljana
- Condensations of the Social Smack Mellon, New York, USA
- Krieg.Kunst.Krise Hofburg Museum, Innsbruck, Ausztria
- VIII Performance & Intermedia Festival, Szczecin Nemzeti Múzeum, Lengyelország
- Art and global crisis, York, Anglia
- Interspace Bosznia-Hercegovina Nemzeti Galéria, Szarajevó
- 2009 Henkel Art.Award, MUMOK, Museum Modern Kunst Stiftung Ludwig, Bécs
- Heiß oder Kalt, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- Imaginary pavilion of Bosnia and Herzegovina, Palazzo Forti, Verona, Olaszország
- Interspace, Szkopje Városi Múzeum, Szkopje
- Lille 3000. Europe XXL. Lille, Franciaország
- Art and Terrorism, Bihac Városi Galéria, Bihac, Bosznia-Hercegovina
- Video channel 09, Köln, Németország
- 2008 Artist-Citizen, 49, Oktobarski Salon, Belgrád
- Busan biennial, Busan, Dél-Korea
- a portrait by Katie Jane, Hotel MariaKapel, Horn, Hollandia
- Örebro, Nemzetközi videoművészeti Fesztivál, Svédország
- Boys and their toys, SC Galéria, Zágráb
- Spa Port, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- My land Staglinc, Vlasta Delimar birtokán, Koprivnica, Horvátország
- Joint exhibition of young visual artist awards winners, Magacin Galéria, Belgrád
- Interspace, Belgrádi Kulturális Központ, Belgrád
- Vojna in Mir-Spomini in spomeniki, Rika Debenjak Galéria, Kanal, Szlovénia
- 2007 Strategies of conforment in the age of biopolitics, Brakeground Galéria, Amszterdam
- Retrospektrum, Bosznia-Hercegovina Nemzeti Galéria, Szarajevó
- Corcoran, szalon - Belgrádi Kortárs Művészeti Múzeum, Belgrád
- Interspace, Vojvodina Kortárs Művészeti Múzeum, Novi Sad, Szerbia
- Dialogue, exhibition, Hegenhaim-Basel, Franciaország

- 2006 Eastern neighbors, Babel Kulturális Központ, Utrecht, Hollandia
 Continental Breakfast, Kortárs Művészeti Múzeum, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
 ZVONO díj finalista, KC Banski dvor, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
 (I)imitations, fiatal művészek Bosznia-Hercegovinából, Student Center Galéria, Zágráb
 Real Presence, Belgrád
- 2005 Hello Bing, how's the brother, Bosznia-Hercegovina Nemzeti Galéria, Szarajevó

Díjak, ösztöndíjak

- 2021 Tiszteletplakett - Banja Luka városa a művészetek területén végzett kiemelkedő közreműködéséért, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
- 2020 Nadežda Petrović Emlékdíj, 30th Nadežda Petrović emlékmű, Čačak, Szerbia
 White Aphroide Award 19, Risk Change, Maribor, Szlovénia
- 2017 Sussmann Award, Bécs, Ausztria
- 2012 Donumenta - Oberfalzer Kunstlerhaus, Schwandorf, Németország
- 2009 Henkel Art Award MUMOK, Bécs, Ausztria
- 2008 ISCP Center (International Studio and Curatorial Program) New York, USA
 ProHelvetia ösztöndíj az Occupo projektért
 a bosznia-hercegovinai Belügyminisztérium díja az Occupo projektért
- 2007 Zvono díj a legjobb fiatal, bosznia-hercegovinai művésznek
 Neue Galerie Graz am Landesmuseum Johaneum, Graz, Ausztria
 Kultur Fabrik, Apolonia art exchanges, Hegenhaim, Franciaország
- 2006 A Banja Luka-i Kortárs Művészeti Múzeum díja a Banja Luka-i Művészeti Akadémia éves kiállításának legjobb műveierért
 ProHelvetia ösztöndíj az I serve art projektért
- 2005 Rotary Club díja

Művek gyűjteményekben

- BNL Gyűjtemény, Róma
 Antje Wachs Galéria, Berlin
 US State Department Collection, Washington
 Kortárs Művészeti Múzeum, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina
 Aleksey Bloom Gyűjtemény, Basel, Svájc
 Bosznia-Hercegovinai Nemzeti Galéria, Szarajevó
 Banski dvor Kulturális Központ, Banja Luka, Bosznia-Hercegovina

Válogatott prezentációk

- 2020 Kunstraum LCC, Brooklyn, New York, USA
 Kibla, Kortárs Művészeti Központ, Maribor, Szlovénia
- 2019 Kings College, London, Egyesült Királyság
 Peacock Visual Arts, Aberdeen, Skócia
 KUMA International, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina
- 2018 Regents University, London, Egyesült Királyság
 UAL-University of Arts, London, Egyesült Királyság
 Freehome space, by TMU, Berlin, Németország
 Kings College, London, Egyesült Királyság
 The History Museum of BiH, Szarajevó, Bosznia-Hercegovina
 Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin, Németország
- 2016 Palazzo Grassi, Velence, Olaszország
 PERA Múzeum, Isztambul, Törökország
- 2015 Academy of Visual Arts Cetinje, Cetinje, Montenegró
 IoDeposito, Gradisca Di Sonzo, Italy
- 2014 Pozsonyi Nemzeti Galéria, Pozsony
- 2012 Münchener Művészeti Akadémia, München, Németország
 HDLU (Mestrovic pavilion) in BLOK organisation, Zágráb
 Perfect Strangers, Triple Cannopy (NY), Collegium Artisticum, Szarajevó
 Donumenta, Regensburg, Németország
- 2011 Ljubljana Városi Múzeum, Ljubljana
 53.October Salon, Belgrád

- 2008 Nador Galéria, Pech, Magyarország
ISCP, New York
LMCC, New York
Frac Stasbourg, Franciaország
- 2006 Real presence, Belgrád

Rezidenciák

- 2021 Reading Residency, Stroom Den Haag – Hága, Hollandia
- 2015 Gallery 42° - Cetinje, Montenegró
- 2012 Donumenta - Oberfalzer Künstlerhaus, Schwandorf, Németország
- 2008 ISCP centar - New York, USA
- 2007 Neue Galerie Graz, Graz, Ausztria
Kultur Fabrik, Hegenheim, Franciaország