

1969,  
Budapesten és Yerevan-ban él és dolgozik

## Tanulmányok

2005–2011 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Doktori Iskola  
DLA (Doctor of Liberal Arts) degree  
1992–1999 Képzőművészeti Akadémia, Düsseldorf

## Válogatott egyéni kiállítások

2020 Egy álom anatómiája, Mai Manó Ház, Budapest  
2019 Újrairható történetek, MODEM, Debrecen (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2018 Hungarian Cubes, Magyar Római Akadémia, Róma (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2017 Hungarian Cubes, acb Galéria, Budapest (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2016 HACK The PaST!, Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2009 tükröm, tükröm, Molnar Ani Galéria, Budapest  
triprecorder, Petra Rinck Gallery, Düsseldorf  
korrekt komfort, Hattuyház Galéria, Pécs (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2008 Bak Imre – Katharina Roters, Virág Judit Galéria, Budapest  
2000 Yerevan concrete, SITE Gallery, Düsseldorf

## Válogatott csoportos kiállítások

2024 Hanyas vagy?, MODEM, Debrecen  
2023 Re:Re, MODEM, Debrecen  
2020 a vonal mentén (along the line), MODEM, Debrecen (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2019 Bauhaus 100, Ludwig Múzeum, Budapest (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2017 In Relation to Politics, Austrian Cultural Forum, Varsó  
LÁTKÉP – Az elmúlt félszázad magyar fotográfiája 1967-2017, Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ, Budapest  
The Way They See. An Overview of Hungarian Photography, National Museum Warsaw, Varsó  
2016 "Independent Landscape", részvétel az Örmény Köztársaság pavilonjában a 15. Velencei Nemzetközi Építészeti Kiállításon - La Biennale di Venezia, Velence  
Elvesztegetett idő, MűvészetMalom, Szentendre (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2013 Trespassing Modernities in the Soviet, SALT Istanbul, Isztambul  
2012 Ornamentika – Szerialitás, Vasarely Múzeum, Budapest  
2010 h.a.z., Művészetek Háza Miskolc, Miskolc  
Transfer City, Brinkkalan Gallery, Turku  
oyoy Gallery, Lahti  
2007 Uncut version - vagatlan verzió, Ernst Múzeum, Budapest  
Shadow of a dream, Hongaren + Hagaraars, Quartair Den Haag

2001 Du bist die Welt, Wiener Festwochen, Kunstmuseum Wien, Bécs  
2000 Lebt und arbeitet in Wien, in collaboration with Florian Pumhösl, Kunsthalle Wien, Bécs

## Díjak, Ösztöndíjak, Rezidencia Programok

2019 Vizuális művész rezidencia ösztöndíj, CEU (Közép-európai Egyetem), Budapest  
2018 Shortlist, DAM Építészeti Könyvdíj, "UTOPIA & COLLAPSE. Rethinking Metsamor: The Armenian Atomic City" című kötet  
2017 Rezidens művész a SPUR/ ETACEC programban, Pozsony (Szolnoki Józseffelegyüttműködésben)  
2014 „DAM” Építészeti Könyvdíj a „Hungarian Cubes. Subversive Ornaments in Socialism” című kötetért  
2012 Stiftung Kunstfonds, „Hungarian Cubes” (projekt támogatás)  
1999–2000 DAAD ösztöndíj Jerevánban

## Könyvkiadványok

2018 „UTOPIA & COLLAPSE. Rethinking Metsamor: The Armenian Atomic City” szerkesztette Katharina Roters és Sarhat Petrosyan, Katharina Roters fotóival, Park Books, Zürich  
2014 „HUNGARIAN CUBES. Subversive Ornaments in Socialism” szerkesztette és fényképekkel ellátta Katharina Roters, Park Books, Zürich  
2000 „YEREVAN CONCRETE, Montage 5”, fényképek: Katharina Roters, kiadó: Florian Pumhösl

## Válogatott publikációk, előadások, beszélgetések

2021 A mostoha posztfolklor, IN Kockaház. A 20. század vidéki háztípusa, Martin Opitz Kiadó, 43-56, Budapest (Szolnoki Józseffelegyüttműködésben)  
A gulyasmodern, IN Dossier: Kadar-kocka tematikus hét (The Gulyasmodern, IN dossier: Kadar-cube thematic week), Építészforum, Budapest (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
Kifestő Kockaház (Coloring book Cubes House, published by Hungarian House of Photography - Mai Manó Ház, Budapest (Szolnoki Józseffel együttműködésben)  
2019 Patosz menedzsment, 5. rész (Pathos Management, Part 5), tranzit.org által szervezve, Budapest (Szolnoki Józseffel)  
Totalitarism Reloaded - a Research-Performance (lecture), IAS CEU, Budapest (Szolnoki Józseffel)  
Type-Design or Subversive Practice? The Genealogy of the Cube House with Tent Roof in Hungary, In Wolkenkuckucksheim, Type-Prototype-Archetype: Type Formation in Architecture, Vol. 24, Issue 38, (Szolnoki Józseffel)  
2017 Damnatio memoriae 1989, In Djerdj/Gouverneur: Macht – Medien – Mitteleuropa, new academic press, Bécs (Szolnoki Józseffel)  
2016 participation at the Heinrich Böll Foundation 's web dossier "The 1956 Hungarian Uprising – Present Day Perspectives": Hungarian Uprising: Blind Spot 1956 (Szolnoki Józseffel)  
2015 Tetovált hazak. A gulyaskommunizmus ornamentikája In Századvég 80, 73-92, Budapest (Szolnoki Józseffel)