

# Altorjay Gábor

acb

1946, Budapest  
Berlinben él és dolgozik

## Tevékenység

|                   |   |
|-------------------|---|
| 2000              | Újraindítja művészi praxisát, színházi eseményeket szervez Hamburgban, órákat ad a Magyar Képzőművészeti Egyetemen és az ELTE doktori iskolájában   |
| 1986              | Hamvas Béla műveit fordítja német nyelvre, fordításait folyamatosan publikálják az interneten könyvet ír a nyugati és magyar avantgárd történetéről Actual Legends címmel                           |
| 1980-as évek      | Halász Péter, Szentjóby Tamás és Sheryll Sutton közreműködésével példázatszerű avantgárd filmeket készít a német televízió számára – Németországban, Izraelben, Magyarországon és az USA-ban forgat |
| 1979              | Filmeket forgat, forgatókönyvíró, rendező   |
| 1973–1979         | Frankfurtban él, független hírügynökséget alapít  |
| 1969–1980         | Egy Németországi rádiónál dolgozik, rádiójátékokat ír és rendez   |
| 1966              | Kölnbe emigrál, Wolf Vostell asszisztense az első magyar neoavantgárd happening szervezője, Dadaista folyóiratot alapít, Laura álnéven tanulmányokat ír   |
| 1965              | Buta Költők Körének alapítótagja  |
| 1960-as évek vége | Korai avantgárd mozgalmak tagja, szabadverseket ír  |

## Tanulmányok

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| 1971–1973 | Színháztudomány, Kölni Egyetem |
| 1968–1971 | Szociológia, Kölni Egyetem     |
| 1965–1967 | Teológiai Akadémia, Budapest   |

## Válogatott egyéni kiállítások

|      |  |
|------|--|
| 2017 | Körözött művek, Artpool, Budapest  |
| 2015 | Welt ohne Herz, acb Galéria, Budapest  |
| 2014 | Free White Bikes, Povvera Atelier, Berlin (akció)  |
| 2009 | MMM - Meeting Marta Minujin & the Five Pregnant Virgins (akció) Subversive Praktiken. Kunst under Bedingungen politischer Repression: 60er-80er. Südamerika, Europa, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. |
| 2007 | 15 akció Marta Minujinnak, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest   |
| 1998 | Magyar Neoavantgárd, Kunsthalle, Szombathely   |
| 1973 | Happening Fluxus, Kunsthalle, Köln   |
| 1969 | Der Kurzschlussmauer, Kombinat 1, Köln<br>Vortrag des Grundgesetzes unter Wasser, Bastillon, Kirchheim (akció)   |
| 1968 | Manuskripte und Objekte, Galerie Senatore, Stuttgart<br>5 Tage Renne, Köln<br>Vom Vollege zu Decollage, Kunsthalle, Nürnberg<br>Realisierung von Ideen, Stuttgart (akció)                                      |
| 1967 | 5 Tafel, Club Voltaire, Stuttgart (akció)  |
| 1966 | Az ebéd, Happening in Memoriam Batu, Budapest<br>Aranyvasárnap 1969, (pre-antimotívum happening), Budapest   |

# Válogatott csoportos kiállítások

|           |  |
|-----------|--|
| 2019      | Fuzzy Dark Spot, Deichtorhallen Hamburg, Falckenberg Gyűjtemény, Hamburg   |
| 2018      | Bookmarks - Revisiting Hungarian Art of the 1960s and 1970s, The Vinyl Factory Soho, London  |
| 2017      | Magyar tekintet: áttekintő tárlat a magyar fotográfiáról, Nemzeti Múzeum, Varsó<br>VIDEÓ: akkor és most – A C3 videó gyűjtemény, MAGMA Contemporary Art Space,<br>Sepsiszentgyörgy |
| 2016      | POÉTICA Y POLÍTICA. Estrategias articas en la neovanguardia húngara, Galería Visor, Valencia   |
| 2007–2010 | Fluxus East, Künstlerhaus Bethanien, Berlin; Kumu Art Museum, Tallin; Kunsthalle Nikolaj,<br>Koppenhága; Heine Onstand Kunstcenter, Oslo   |
| 1998      | A magyar neoavantgarde első generációja 1965–1972, Szombathelyi Képtár   |
| 1993      | 3x4, Artpool, Budapest   |

# Díjak, ösztöndíjak

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 1997 | Magyar Filmszemle Különdíja |
|------|-----------------------------|