

# Agnes Denes

acb

1931, Budapest,  
New York-ban él és dolgozik

## Tanulmányok

Agnes Denes a Columbia Egyetemen tanult festészetet és  
The New Schoolban, New Yorkban, az 1960-as években.

## Díjak

- 2020 Művészeti innováció, "Impact Honoree" díjazott, The Phillips Collection, Washington, DC  
Albert Nelson Marquis Who's Who Életműdíj
- 2015 Guggenheim Képzőművészeti ösztöndíj
- 2008 Nagyköveti díj a kulturális diplomáciáért az Egyesült Államok és a Magyar Köztársaság közötti  
barátság megerősítéséért a kortárs művészet kiválóságán keresztül  
Bucknell Egyetem díszdoktora (az oktatáshoz, a művészethez és az úttörő környezetvédelmi  
művészethez való hozzájárulásáért), Lewisburg
- 2007 Anonymous Was A Woman díj
- 2006 Jelölés az Egyesült Államok művészeti ösztöndíjára
- 1999 Watson-díj a művészetekben elért transzdiszciplináris eredményekért, Carnegie Mellon Egyetem,  
Pittsburgh
- 1997–1998 Római Díj (FAAR), Amerikai Akadémia Rómában
- 1994 Tiszteletbeli művészeti doktori cím, Ripon College, Wisconsin (Környezeti felelősségvállalás)
- 1993 "Studio For Creative Inquiry", kutatói ösztöndíj, Carnegie Mellon Egyetem, Pittsburgh
- 1992 Chicagói Ügyvédi Kamara Fiatal Ügyvédek Közművészeti Díja, A Harold Washington Könyvtár  
művészeti gyűjteménye, Chicago  
Herbert F. Johnson Művészeti Múzeum díj; Richard A. Florsheim Art Fund
- 1990 Az Eugene McDermott Achievement díj A művészetekhez való jelentős hozzájárulás  
elismeréseként", Massachusetts Institute of Technology, Council for the Arts, Cambridge
- 1989 National Endowment for the Arts, művészeti ösztöndíj
- 1987 The Thord-Gray Memorial Fund Kutatási és fejlesztési ösztöndíj, Amerikai-Skandináv Alapítvány
- 1985 Az Amerikai Művészeti és Irodalmi Akadémia Hassam és Speicher Alap Díj
- 1984 New York" Állami Művészeti Tanács, vizuális művészek programjának a támogatása a "BOOK OF  
DUST-The Beginning and the End of Time and Thereafter című könyv kiadásához
- 1982 Az Ann és Donald McPhail-díj, International Print Competition, Print Club, Philadelphia
- 1981 National Endowment for the Arts Individual Artist ösztöndíj
- 1980 Center for Advanced Visual Studies ösztöndíj, M.I.T., Cambridge
- 1980 Berthe Von Moschzisker díj, International Print Competition, Print Club, Philadelphia  
New York State Council on the Arts, Alkotóművészek közszolgálati támogatása
- 1978 DAAD ösztöndíj (Deutscher Akademischer Austauschdienst), Berlin  
Footprint '78 díj, International Print Competition
- 1977 Collaboration in Art, Művészeti, Tudományos és Technológiai Ösztöndíj, (C.A.S.T.) Syracuse  
Egyetem, New York
- 1976 Museum of Modern Art Purchase with CAPS matching grant, New York
- 1975–1976 International Women's Year Award, A nők és a művészet terén nyújtott kiemelkedő kulturális  
hozzájárulás és oktatás elismeréseként adományozott díj, International Women's Arts Festival
- 1975 National Endowment for the Arts Individual Artist ösztöndíj
- 1974 "Creative Artists Public Service" ösztöndíj, New York Állami Művészeti Tanács díja  
National Endowment for the Arts Individual Artist ösztöndíj  
Vételár, National Drawing Competition, Rutgers Egyetem, New Brunswick
- 1972 "Creative Artists Public Service" ösztöndíj, New York Állami Művészeti Tanács díja

# Válogatott egyéni kiállítások

- 2023 Our Ecology, Mori Art Museum, Minato-ku, Tokió  
Agnes Denes: Early Work – If the Berlin Wind Blows My Flag, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2020 Agnes Denes: Eco-logic-Philosophy in the Land, acb Gallery, Budapest  
Agnes Denes: Photos of the Mind, 1969–2002,” Leslie Tonkonow Artworks + Projects, ADAAMember Viewing Rooms, New York
- 2019 Agnes Denes: Absolutes and Intermediates, The Shed, New York
- 2018 Agnes Denes: Works 1969–2018, acb Galéria, Budapest
- 2017 Agnes Denes: Truth Approximations,” Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York
- 2015 In the Realm of Pyramids: The Visual Philosophy of Agnes Denes,” Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York
- 2013 Agnes Denes: Work: 1967 – 2013, Firstsite, Essex
- 2012 Agnes Denes: Body Prints, Philosophical Drawings, and Map Projections 1969-1978, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica  
Agnes Denes, Sculptures of the Mind: 1968 to Now, Leslie Tonkonow Gallery, New York
- 2010 Agnes Denes: Body Prints and Other Early Prints on Paper, Leslie Tonkonow Gallery, New York
- 2009 Philosophy in the Land II, Leslie Tonkonow Gallery, New York
- 2008 Agnes Denes: A harmadik évezred művészete – egy új világgép teremtése, Ludwig Múzeum, Budapest
- 2007 Uprooted & Deified – The Golden Tree, BravinLee Programs, New York
- 2005 Agnes Denes: Projects for Public Places-A Retrospective, Ewing Gallery, University of Tennessee, Knoxville
- 2004 Agnes Denes: Projects for Public Places-A Retrospective, Chelsea Museum, New York
- 2003 “Agnes Denes: Projects for Public Places-A Retrospective”, organized by Samek Gallery, Bucknell University, Lewisburg, Pa. (catalog). Travel: Herron Gallery, Herron School of Art, Indiana University, Indianapolis; Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee, Wisc.; Naples Museum of Art, Naples, Florida
- 1998 Agnes Denes-Fragmentation, Gallerie Il Bulino, Roma
- 1997 Anima/Persona-From the Rice/Tree/Burial Project, Joyce Goldstein Gallery, New York  
The Pyramid Suite and Project Drawings, View Gallery, New York
- 1996 The Visionary Art of Agnes Denes, Gibson Gallery, SUNY at Potsdam, New York
- 1995 Philosophy in the Land”, Joyce Goldstein Gallery, New York
- 1994 Drawings of Agnes Denes 1969-1994, Wynn Kramarsky, New York
- 1992 Agnes Denes: A Retrospective, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca (book and travel)
- 1990 Agnes Denes - Concept into Form, Works 1970-1990, Arts Club of Chicago  
Agnes Denes - El Concepto Hecho Forma, Obras, 1970-1990, Anselmo Alvarez Galeria de Arte, Madrid (catalog)
- 1986 Ricardo Barreto Arte Contemporaneo, Guadalajara
- 1985 University of Hawaii Art Gallery, Honolulu, Hawaii  
Northern Illinois University Art Gallery, Chicago
- 1982 Meister der Zeichnung (Master of Drawing) Invitational, Kunsthalle, Nürnberg
- 1981 Print Retrospective, Elise Meyer, Inc., New York
- 1980 Agnes Denes 1968-1980, Hayden Gallery, Massachusettsi Technológiai Intézet, Cambridge  
Anima/Persona - The Seed, Elise Meyer, Inc., New York  
Agnes Denes, Galleriet, Lund  
Galerie Aronowitsch, Stockholm
- 1979 Agnes Denes Work: 1968-1978, Institute of Contemporary Art, London  
Studio d'Arte Cannaviello, Milánó
- 1978 Agnes Denes - Philosophical Drawings, Amerika Haus, Nyugat Berlin  
Agnes Denes: Work 1968-78, Ikon Gallery, Birmingham, Franklin Furnace, New York  
Sculptures of the Mind, Centre Culturel Americain, Párizs
- 1977 Tyler School of Art, Temple Egyetem, Philadelphia  
Animi Pathema - The Emotional Animal, 112 Greene Street Gallery, New York
- 1976 Agnes Denes”, Douglass College, Rutgers University, New Brunswick, N. J.  
Agnes Denes”, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Calif.  
“Sculptures of the Mind”, University of Akron, Ohio (catalog)
- 1975 Stefanotty Gallery, New York
- 1974 “Agnes Denes: Perspectives”, Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.  
Ohio Állami Egyeten, Columbus
- 1972 A.I.R. Gallery, New York

1968 Ruth White Gallery, New York  
1967 New Masters Gallery, New York

## Megbízások, Környezeti szobrok

- 2019 "Model for Teardrop–Monument to Being Earthbound," 1984–2019, The Shed, New York  
"Model for Probability Pyramid–Study for Crystal Pyramid," 1976–2019, The Shed, New York  
"Model for A Forest for New York," 2014–2019, The Shed, New York
- 2017 "The Living Pyramid," 2015/2017, Documenta 14, Kassel  
"Pascal's Perfect Probability Pyramid & the People Paradox – The Predicament," 1980/2016, The New School, New York
- 2015 "The Living Pyramid", Socrates Sculpture Park, Long Island City, New York  
"Wheatfield", (12 hektár búza vetése és betakarítása), Porta Nuova District, Milánó  
2009 –2011 "Chambered Nautilus Amphitheater", Three Rivers Community College, Norwich, (28' x 90' x 90')
- 2005 "Indian Bend Wash Art Project", Scottsdale köztéri művészeti program, Scottsdale, Az. (lemondott a projektről)  
"Poles Apart/Poles Together", szabadtéri installáció a Canal Grande csatornán az 51. Velencei Biennálé keretében, the International Artists' Museum, Museo Storico Navale, Velence
- 2001 "Markers" Velencei Biennálé, Velence  
"Uprooted and Deified-the Golden Tree", (egy teljesen kifejlett fa feltárt, ép gyökerekkel, aranszínűre festve és vízszintesen a levegőben elhelyezve.), Göteborgs Internationella Konstbiennial, Sweden (nyár/ősz)
- 2000 "Masterplan-Nieuwe Hollandse Waterlinie", a Fort Asperen Alapítvány. 25 éves mesterterv a Hollandia középső régiójában a 16-19. században épült 70 erődítményből álló 85 km hosszú védelmi vonal kiemelésére és környezeti szempontból fenntarthatóvá tételére. A mesterterv magában foglalja a történeti megőrzést, a területrendezést, a víz- és árvízkezelést, a várostervezést, a tájépítészeti és a várostervezést.  
"Crystal Fort-Masterplan-Nieuwe Hollandse Waterlinie", az eredeti terv egy üvegből készült, teljes méretű erődítményt tartalmazott, amelyet a vízvonal mentén építenének fel az átfogó főterv részeként, jelentős turisztikai látványossággként. (120'x120'x60')  
"The Irish Hunger Memorial" Memorial for a half-acre site at Battery Park City, New York (döntős)  
Poetry Walk-Reflections: Pools of Thought", (időkapszulával 2000-3000 A.D.), 20 gránitkőből álló állandó installáció (4x5 láb, egyenként 300 font súlyúak), versekkel kifaragva, a Virginiai Egyetem gyepébe ágyazva (535 láb x 60 láb). Ezredfordulós projekt, az egyetem és a University of Virginia Art Museum, Charlottesville támogatásával. Charlottesville
- 1998 "A Forest for Australia", hatezer, különböző magasságú, veszélyeztetett fajokból származó fát ültettek öt spirálba, amelyek spirálonként lépcsős piramisokat alkotnak, amikor a fák kifejlődnek, 400 x 80 méter, Altoona Treatment Plant, Melbourne, Ausztrália  
"Sheep-In the Image of Man", élő birkákból álló installáció az Amerikai Akadémián, Rómában, Olaszországban, a Római Díj ösztöndíjasaként
- 1992–1996 "Tree Mountain-A Living Time Capsule," Pinsiö gravel pits, YIÖjärvi, Finland; az Egyesült Nemzetek Környezetvédelmi Programja és a finn kormány környezetvédelmi minisztériuma közös támogatásával. 420x270x28 méter. 11 000 fa, amelyet 11 000 ember ültetett el bonyolult matematikai mintázatban a világ minden tájáról, hogy 400 évig megmaradjon. A világ egyik legnagyobb rekultivációs helyszíne és filozófiájában legösszetettebb, a Fahegyet védett nemzeti erdővé nyilvánították
- 1995 "Art on the Edge", a művész által a Mahtesh Ramon kráter peremébe vésett szimbólumok és versek, a Mitzpe Ramon Művészeti Múzeum megbízásából, Izrael
- 1992 "Hot/Cold Earthship with Heartbeat", 40 láb hosszú, földdel teli fából készült uszály, szívdobogós evezők hangja, ősi horgony, kötelek és láncok. Szintén: „Stelae II”, két kézzel faragott gránittábla (egyenként 1,5 tonna), a helsinki Kortárs Művészeti Múzeum és a tamperei Művészeti Múzeum megrendelésére a „Strata” kiállításához
- 1990 "Circle of Megaliths with Sundial". Az Ohio állambeli Columbusban található, 10 000 hektáros vadvédelmi és kutatóközpont, a Vadállatok Megőrzésének Nemzetközi Központja megbízásából. (döntős)
- 1991–1992 "Introspection I-Evolution", A 17 láb hosszú falfestmény az emberi evolúciót ábrázolja. A Harold Washington Könyvtárközpont megbízásából. A Chicago Bar Assoc. Young Lawyers Public Art Award nyertese. Chicago város köztéri művészeti programja.

- 1988-1991 "North Waterfront Park Master Plan". 97 hektáros hulladéklerakó művészeti koncepciója, fejlesztése és tervezése, 12 hektáros vadon élő állat- és növényvédelmi területtel, édesvízi tóval, brakkmocsárral, árapály medencékkel, világítótornyokkal és napraforgó/vadvirágos rétekkel. Berkeley, Kaliforniai Berkeley város közművelődési osztálya. 1991-ben jóváhagyott főterv. (Richard Haag és John Roberts tájépítészekkel való együttműködés. A projekt nem valósult meg, helyette kutyafuttatót jelöltek ki).
- 1986-1990 "Flying Pyramids for the Twenty-Second Century", környezetvédelmi létesítmény egy hat hektáros területre, korallszklákkal, vadvirágokkal és vízi funkciókkal. Miami nemzetközi repülőtér, Metro-Dade megye, Art in Public Places, Florida. (A város nem megfelelő szervezése miatt nem valósult meg.)
- 1988-1989 "Bird Project: Visual Investigation of Systems in Motion," kutatási és fejlesztési támogatás a dél-svédországi vándormadár-kolóniákról szóló film elkészítéséhez, Amerikai-Skandináv Alapítvány
- 1988 "The Human Argument in Steel & Crystal with Sundial", University City Science Center, Philadelphia város újjáépítési hatósága (döntős)
- 1986-1987 "Hypersphere –The Earth in the Shape of the Universe," öt tonnás, maratott üvegből készült álmennyezet és a teljes előcsarnok kialakítása. New York City-i székhelyű The First National Bank of Chicago az Equitable Centerben, New York. Felavatták 1987. január 14-én
- 1986 "Stelae-Messages from Another Time – Discoveries of Minds and People," "Stelae-Messages from Another Time – Discoveries of Minds and People," két kézzel faragott márványtábla, amelyek jelentős tudományos áttöréseket ábrázolnak, Santa Maria di Castello, Genova  
A Kulturális Ügyek és az Artemesia, Genova, Olaszország megbízásából. Jelenleg a Bucknell Egyetem mérnöki épületének homlokzatán található, Lewiston.
- 1982 "Wheatfield - A Confrontation," két hektárnyi búzát ültetnek és aratnak Manhattan pénzügyi negyedében, a Battery Park szeméttelépén, Manhattan belvárosában. A New York-i Public Art Fund megbízásából.
- 1980 "Anima/Persona-The Seed in 4-D," az első 360 fokos integrált hologram, a növekedési folyamatot mozgásban ábrázoló holografikus film.
- 1979 "Probability Pyramid – The Crystal Pyramid and the Seed," a Great Ideas Series, Container Corporation of America, Chicago megbízásából
- 1979 "Time Capsule 1979-2979," (eltemetett időkapszula, amelyet ezer év múlva nyitnak ki.) Artpark, Lewiston, New York
- 1978 "Time/Fuse/Attitudes," Háromrészes környezetvédelmi projekt, Bulderup, Sweden
- 1977 "Rice/Tree/Burial", egy négyrészes projekt, amelynek keretében rizsföldet telepítettek 200 láb magasan a Niagara-szurdok felett, láncra fűzték a fákat egy szent indián erdőben, elástak egy időkapszulát, és filmre vették a Niagara-vízesést a széléről. A New York állambeli Lewistonban található Artpark megbízásából. (katalógus)
- 1968 "Haiku Poetry Burial, Rice Planting and Tree Chaining," az első öko-filozófiai mű az „Eco-Logic” sorozatból. Sullivan megye, New York

## Válogatott csoportos kiállítások

- 2024 Abstraction after Modernism: Recent Acquisitions, Menil Drawing Institute, Houston  
Re/Sisters: A Lens on Gender and Ecology, FOMU Fotomuseum Antwerp, Antwerp  
Artists And Farmers, Les Abattoirs, Toulouse
- 2023 The Irreplaceable Human, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk  
Extreme Tension: Art Between Politics And Society 1945–1990, Neue Nationalgalerie, Berlin,  
Papel Papel, Galerie Zürcher, New York  
Greenwich Village, New York  
RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology, Barbican Art Gallery, London  
Groundswell: Women of Land Art, Nasher Sculpture Center, Dallas  
Artists, Born Elsewhere: Selections from the UMCA's Permanent Collection, University Museum of Contemporary Art, UMass Amherst, Amherst  
If The Berlin Wind Blows My Flag: Art And Internationalism Before The Fall Of The Berlin Wall, daadgalerie, Berlin  
If the Berlin Wind Blows My Flag. Art and Internationalism Before the Fall of the Berlin Wall, Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Mitte, Berlin  
Anthropocene Aesthetics, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin  
Dear Earth: Art and Hope in a Time of Crisis, Southbank Centre, Hayward Gallery, London  
Schema: World as Diagram, Marlborough, New York, Chelsea  
The Material Revolution, E-WERK Luckenwalde, Luckenwalde  
Adaptation: A Reconnected Earth, Museum of Contemporary Art and Design, Manila

- Renaissance 3.0, ZKM | Center for Art & Media, Karlsruhe  
 60 Years of Collecting: An anniversary exhibition celebrating the UMCA Permanent Art Collection, University Museum of Contemporary Art, UMass Amherst, Amherst  
 Craft & Conceptual Art: Reshaping the Legacy of Artists' Books, Center for Book Arts, Midtown, New York
- 2022  
 Territories of Waste. On the Return of the Repressed, Museum Tinguely, Basel  
 Balance: 1970–1990: Kunst, Gesellschaft, Umwelt, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn  
 To Begin, Again: A Prehistory of the Wex, 1968–89, Wexner Center for the Arts, Columbus
- 2021  
 Ti Con Zero, Palazzo delle Esposizioni, Rome  
 Land Art: Expanding the Atlas, Nevada Museum of Art, Reno  
 Dream Monuments: Drawing in the 1960s and 1970s, The Menil Collection, Museum District, Houston  
 Spatial Affairs, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest  
 Tree Story, Monash University Museum of Art, Melbourne
- 2020  
 Drawing from the Collection, Rutgers–Camden Center for the Arts, Camden  
 Topographies of Representation, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin  
 Redefinition, acb Gallery, Budapest  
 Down to Earth, Curated by Tino Sehgal and Thomas Oberender, Berliner Festspiele/Gropius Bau, Berlin  
 The Penumbral Age – Art in the Time of Planetary Change, Museum of Modern Art, Varsó  
 Crear Mundos, Fundación Proa, Buenos Aires  
 Ecofeminism(s), Thomas Erben Gallery, Chelsea, New York  
 Roger Brown, Agnes Denes & Fred Sandback: Horizons Are Not Infinite, CCS Bard, Hessel Museum of Art, Annandale On Hudson, New York
- 2019  
 Counter-Landscapes: Performative Actions from the 1970s – Now, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale  
 Pangea United, Muzeum Sztuki, Łódź  
 Sampler #3. Anti-books, MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona  
 I Remember Earth, Magasin, National Center of Contemporary Art Grenoble, Grenoble  
 Uncovered, Bates College, Museum of Art, Lewiston  
 To Light, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, Chelsea, New York  
 Pangea United, Museum Sztuki (MS2), Lodz
- 2018  
 Line to Form, Danese/Corey, Chelsea, New York  
 Programmed: Rules, Codes, and Choreographies in Art, 1965-2018, Whitney Museum of American Art, New York  
 Studio Visit: Selected Gifts from Agnes Gund, The Museum of Modern Art, New York
- 2017  
 Shifting Ground, Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York  
 Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age 1959 – 1989, The Museum of Modern Art, New York  
 documenta 14, Athén  
 documenta 14, Kassel  
 Hybris. A Possible Approach to Ecoaesthetics, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y León, Leon
- 2016  
 Art in Balance: Motorcycles and Fine Art, Susquehanna Art Museum, Harrisburg  
 Urban Planning: Art and the City 1967–2017, CAM, Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis  
 Human Interest: Portraits from the Whitney's Collection, Whitney Museum of American Art, New York  
 Land, Sea and Air, The New Art Gallery Walsall, Walsall  
 From Point to Line, Senior & Shopmaker Gallery, Chelsea  
 Sublime. The Tremors of the World, Centre Pompidou Metz, Metz
- 2015  
 Drawing Then: Innovation and Influence in American Drawings of the Sixties, LGDR, New York  
 Collectibles: Works on Paper, Denver Art Museum, Denver  
 Land/Sky, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, Chelsea, New York  
 Rachael Champion, Agnes Denes, Rachel Pimm, Hales London, London
- 2014  
 Art of Its Own Making, The Pulitzer Foundation, St. Louis  
 Painting & Sculpture, Museum of Modern Art, New York  
 SITElines – New Perspectives on Art of the Americas, SITE Santa Fe  
 As Exciting As We Can Make It: Ikon in the 1980s, Ikon Gallery, Birmingham  
 beyond earth art, Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca  
 Imprints, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, Chelsea
- 2013  
 EXPO 1: New York, MoMA PS1, Long Island City, New York  
 Quiet Earth, Rauschenberg Foundation, New York, NY

- Stars: Contemporary Prints by Derrière L'Étoile Studio, Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey
- 2012 Spalding House: Finding X ,HoMA, Honolulu Museum of Art ,Honolulu, Hawaii  
Ends of the Earth: Land Art to 1974, The Museum of Contemporary Art: Los Angeles  
Green Acres: Artists Farming Fields, Greenhouses and Abandoned Lots, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio  
Hungry City, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin  
Materializing 'Six Years': Lucy Lippard and the Emergence of Conceptual Art, Brooklyn Museum, Brooklyn, NY (catalog)
- 2011 Light Years: Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977, The Art Institute of Chicago, Chicago, IL (catalog)  
Systems, Actions and Process, PROA Foundation, Buenos Aires, Argentina  
The Last Freedom-From Pioneers of Land-Art of the 1960s to the Cyberspace, Ludwig Museum, Koblenz
- 2009 Elle, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris  
Radical Nature-Art & Architecture for a Changing Planet 1969-2009, Barbican Art Gallery, London  
Sites, Whitney Museum of American Art, New York
- 2008 Decoys, Complexes, and Triggers: Feminism and Land Art in the 1970's, Sculpture Center, Long Island City, New York  
Genesis-The Art of Creation, Zentrum Paul Klee, Bern
- 2007 52nd Venice Biennale, Venice  
Weather Report: Art and Climate Change, Boulder Museum of Contemporary Art (Kurátor: Lucy Lippard)
- 2005 Building and Breaking the Grid: 1962-2002, Whitney Museum of American Art, New York  
Drawings from the Modern, Museum of Modern Art, New York  
51st Venice Biennale, Venice
- 2004 Six Centuries of Prints and Drawings: Recent Acquisitions, National Gallery of Art, Washington
- 2003 Biennale de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes
- 2001 Göteborgs Internationale Konstbiennial, Göteborg  
49th Venice Biennale, Venice  
New to the Modern: Recent Acquisitions from the Department of Drawing, Museum of Modern Art, New York
- 2000 Force-fields: Phases of the Kinetic, Museu d'Art Contemporani (MACBA), Barcelona  
Making Choices, Museum of Modern Art, New York  
1999-2000 Afterimage: Drawing Through Process, Museum of Contemporary Art, MOCA, Los Angeles
- 1999 Recent Acquisitions: Prints and Drawings from 1960s to the Present, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
- 1997 Artists-Messengers of Peace, Eretz Israel Museum, Izrael  
Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Staatsgalerie, Stuttgart
- 1995 Adding It Up; Print Acquisitions 1970-1995, Museum of Modern Art, New York  
Sniper's Nest: Art That Has Lived With Lucy R. Lippard, Center for Curatorial Studies Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
- 1993 First Sightings: Recent Modern and Contemporary Acquisitions, The Denver Art Museum, Denver  
Reading Prints, Museum of Modern Art, New York  
Women Artist's Books 1969-1979, Dia Center for the Arts and Printed Matter, New York
- 1992 Strata, Museum of Contemporary Art, The Art Museum of Tampere, Helsinki
- 1990 Exhibition Diomede, Institute for Contemporary Art, P.S. 1 Museum, Clock tower, New York
- 1989 Making Their Mark: Women Artists Move into the Mainstream, 1970-85, Cincinnati Art Museum, Ohio
- 1987 Analysis - Textuality - Phenomenology and Visual Arts, Studentski Kulturni Centar, Belgrade
- 1986 Die Wirklichkeit der Bilder, Nurnberg Kunsthalle, Nürnberg
- 1985 Large Drawings, Independent Curators, Inc., New York  
Recent Acquisitions, Moderna Museet, Stockholm
- 1984 Land Marks, Edith C. Blum Art Institute, Milton & Sally Avery Center for the Arts, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
- 1983 World Print Council, San Francisco Museum of Modern Art, Calif.
- 1980 American Drawing in Black and White, Brooklyn Museum, New York  
Cartes et Figures de la Terre, Centre Georges Pompidou, Paris  
Investigations: Probe, Structure, Analysis, New Museum, New York  
The Pluralist Decade, United States Pavilion, 39th Venice Biennale, Venice
- 1978 Grids, Pace Gallery, New York  
38th Venice Biennale, Venice

- documenta VI., Kassel  
 Maps, Winter Penthouse Exhibition, Museum of Modern Art, New York  
 Maps: Their Science and Their Art, Museum of Natural History, New York  
 1976 Art and World, Whitney Museum of American Art, Downtown Branch, New York  
 The 1976 Biennale of Sydney, Arts Gallery of New South Wales, Sydney  
 Unique Works, Franklin Furnace, New York  
 1975 Art in Landscape, Independent Curators, Inc., New York  
 The Year of the Woman, Bronx Museum of the Arts, New York  
 Lives-Conceptual Artists: 1972-75, The Fine Arts Building, NYC (org. Jeffrey Deitch)  
 1974 Projekt '74, Kunsthalle, Cologne, W. Germany  
 1973 American Drawings 1963-73, Whitney Museum of American Art, New York  
 Grafische Techniken, Neuer Berliner Kunstverein, W. Berlin,  
 New Acquisitions, Museum of Modern Art, New York  
 1971 Art Systems, Museum of Modern Art, Buenos Aires  
 New Acquisitions, Whitney Museum of American Art, New York

## Válogatott bibliográfia

- 2019 Enderby, Emma, Agnes Denes: Absolutes and Intermediates, The Shed, New York  
 David Rumsey Map Center, Coordinates: Maps and Art, Stanford Libraries, Stanford  
 Great Women Artists, Phaidon Press
- 2018 Ulrich Obrist, Hans, Szántó, András, Fowkes, Maja, Fowkes, Reuben, Bookmarks: Revisiting  
 Hungarian Art of the 1960's and 1970's, Koenig Books, London  
 Virginia Overton: Built, Socrates Sculpture Park, New York
- 2017 Baum, Kelly, Delirious: Art at the Limits of Reason 1950–1980, The Metropolitan Museum of Art  
 2016 Hodge, Susie, Why is Art Full of Naked People?: And other vital questions about art, Thames &  
 Hudson,
- 2015 Frock, Christian L. and Tanya Zimbardo, eds. Public Works: Artists' Interventions 1970s-Now.  
 Oakland, CA: Mills College Art Museum
- 2013 Hoffmans, Christiane, editor. Helge Achenback: The Art Agitator - On Collecting and Hunting.  
 Ostfildern, Germany: Hatje Cantz Verlag (illus. Wheatfield - A Confrontation: Battery Park Landfill  
 Downtown Manhattan - The Harvest), pp. 24–25
- 2012 Agnes Denes: Body Prints, Philosophical Drawings, and Map Projections: 1969-1978. Santa  
 Monica, CA: Santa Monica Museum of Art (essays by Elsa Longhauser and Jeffrey Usli; text and  
 illus.)  
 Civic Action: A Vision for Long Island City. Long Island City, NY: The Isamu Noguchi Foundation  
 and Garden Museum and Socrates Sculpture Park, pp. 100–101(text and illus.)  
 Ends of the Earth: Land Art to 1974. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art (curated by  
 Philipp Kaiser and Miwon Kwon), p. 196 (text and illus.)  
 Green Acres: Artists Farming Fields, Greenhouses and Abandoned Lots (curated by Sue Spaid).  
 Cincinnati, Ohio: Contemporary Arts Center (text and illus.).  
 Light Years: Conceptual Art and the Photograph, 1964–1977. Chicago, Ill.: Art Institute of Chicago,  
 pp. 18, 93,118 (text and illus.)  
 Materializing Six Years: Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art. Cambridge, Mass.:  
 The MIT Press (edited by Morris and Bonin, pp. xviii, 168 - 171 (text & illus.)
- 2009 Radical Nature—Art & Architecture for a Changing Planet 1969–2009. Curated by Francesco  
 Manacorda, London, England: Barbican Art Gallery, Koenig Books
- 2008 Bencsik B. and M. Daniel Cohen: Agnes Denes: Art for the Third Millennium—Creating a New  
 World View, a retrospective. Ludwig Museum of Contemporary Art. Published by the Ludwig  
 Museum, printed in Budapest, Hungary  
 The Human Argument—The Writings of Agnes Denes. Edited with an introduction by Klaus  
 Ottmann, Putnam, Conn: Spring Publications Heartney, Eleanor. Art & Today. New York: Phaidon  
 Press Ltd. (Pp 403,406–407) (text & illus.)
- 2007 Land Art. Michael Lailach, editor, Taschen Publisher, Pp. 40,41, (text & illus.)  
 Weather Report: Art and Climate Change. Curated by Lucy R. Lippard, Boulder: Boulder Museum  
 of Contemporary Art, Colorado. Pp 42–43, 123,) (text & illus.)
- 2006 Dempsey, Amy. Destination Art, Thames & Hudson, London (“Tree Mountain—A Living Time  
 Capsule, The Strata Project”)
- 2005 Drawings from the Modern, 1945-1975. The Museum of Modern Art, New York, Pp. 182, 198 (illus.).
- 2003 Agnes Denes: Projects For Public Places—A Retrospective. Samek Gallery, Bucknell University,  
 Lewisburg, Pa. (Essay by Eleanor Heartney), (text and illus.).

- 2000 Force fields—Phases of the Kinetic. MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain. (Essay Guy Brett "Contingency and Infinity")  
Denes, Agnes. Poetry Walk—Reflections: Pools of Thought, foreword by Jill Hartz, artist statement and artwork by Agnes Denes. A Millennial Project and publication sponsored by the University and the University of Virginia Art Museum, Charlottesville and printed in Canada.
- 1999 Afterimage: Drawing Through Process. The Museum of Contemporary Art & the MIT Press, Cambridge & London (text & illus.)
- 1998 Agnes Denes, Galleria Il Bulino, Rome. Kastner, Jeffrey & Wallis, Brian. ed. Land and Environmental Art. London, England: Phaidon Press Ltd. 1998. (text & illus.)
- 1992 Hartz, J., ed. Agnes Denes (monograph). Ithaca, N.Y.: Herbert F. Johnson Museum of Art (text and illus. by Denes essays by R. Hobbs, D. Kuspit, P. Selz, L. Sims, T. Leavitt).
- 1984 Land Marks. Annandale-on-Hudson, New York: Edith C. Blum Art Institute, Milton & Sally Avery Center for the Arts, Bard College Center.
- 1983 Lippard, Lucy R. Overlay - Contemporary Art and the Art of Prehistory. New York: Pantheon Books, Pp. 81–82 (illus.)
- 1980 Agnes Denes 1968-1980. Cambridge, Mass.: Hayden Gallery, M.I.T. (text by G. Garrels and A. Denes).  
Lucie-Smith, Edward. Art in the Seventies. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, Pp. 31, 123 (text and illus.).
- 1978 Agnes Denes - Work 1968-78, Birmingham, England: Ikon Gallery (essay by Roy Slade; text and illus. by A. Denes).  
Agnes Denes - Sculptures of the Mind - Philosophical Drawings (essay by Thomas Deecke). W. Berlin: Amerika Haus, U.S. Cultural Center.  
Grids. Pace Gallery (essay by Rosalind Krauss), New York
- 1977 dokumenta 6 - Book Three. Handzeichnungen, Von Der Landschaft zu Kosmischen Systemen, Kassel, W. Germany.  
Numerals 1924-1977. New Haven, Conn.: Yale University Art Gallery, Yale University.  
Sculptures of the Mind (Philosophical Drawings). West Berlin: Berliner Künstlerprogram das DAAD
- 1976 Johnson, Ellen H. Modern Art and the Object. London: Thames and Hudson, Pp. 43-47 (illus.).
- 1974 Agnes Denes: Perspectives. Washington, D.C.: Corcoran Gallery of Art (essays by L. Alloway, R. Slade, and S. Sollins; text and illus. by A. Denes).
- 1973 Lippard, Lucy R. Six Years: The Dematerialization of the Art Object. New York: Praeger Publishers, Pp. 107- 108 (text and illus.)  
American Drawings 1963-73. New York: Whitney Museum of American Art.  
Catalogue of the Collection. New York: Whitney Museum of American Art.

## Művek Közgyűjteményekben

Albion College, Albion, Mich.  
Allen Memorial Art Museum, Oberlin, Ohio  
American Academy in Rome, Rome/New York  
Art Institute of Chicago, Ill.  
AT&T Corporation Collection  
Bates Museum of Art, Lewiston, Maine  
Beijer Collection, Stockholm, Sweden  
Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Colo.  
Centre Pompidou, Paris  
Chase Manhattan Art Collection  
Chazen Museum of Art, University of Wisconsin, Madison  
Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.  
Container Corporation of America,  
Denver Art Museum, Colo.  
Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa  
Ellen H. Johnson Collection, Oberlin, Ohio  
Elvehjem Art Museum, University of Wisconsin, Madison  
FRAC Lorraine, Metz, France  
Finch College Museum, New York  
First National Bank of Chicago, Ill.  
Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, N.H.  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.  
Honolulu Academy of Arts, Hawaii  
Israel Museum, Jerusalem, Israel



Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, N.Y.  
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana  
Kunsthalle, Nürnberg, Germany  
John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Collection  
Maier Museum of Art, Randolph College, Lynchburg, Virginia  
Metro Dade Art in Public Places, Miami, Fla.  
Metropolitan Museum of Art, New York  
Midwest Museum of American Art, Elkhart, In.  
Middlebury College Museum of Art, Middlebury, Vermont Moderna Museet, Stockholm, Sweden  
Musée de Petit Format, Cul-des-Sarts, Couvin, Belgium  
Museum of Modern Art, New York  
Museum of Fine Arts, Boston, Ma.  
Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico  
National Air and Space Museum, Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
National Gallery of Art, Washington D.C.  
National Museum of American Art, Washington, D.C.  
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Mo.  
Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania.  
Reynolda House, Museum of American Art, Winston-Salem, N.C.  
Rhode Island School of Design Museum of Art, Providence, Rhode Island  
Roy R. Neuberger Museum, State University of New York at Purchase, N.Y.  
Rutgers University Art Collection, New Brunswick, N.J.  
San Francisco Museum of Modern Art, California  
Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
Syracuse University Art Collection, N.Y.  
University of Kentucky Art Museum, Lexington, KY  
University of Massachusetts Art Collection, Andover  
Harold Washington Library Center, Chicago, Ill.  
Wexner Center for the Arts, Ohio State University, Columbus  
Whitney Museum of American Art, New York